

УТВЕРЖДАЮ
руководитель ЦРВЛ
Е.Н. Демидович
« 05 » 09 2023 г.

Программа театральной студии «Другая реальность»

Пояснительная записка

Театральные занятия в рамках дополнительного образования обучающихся относятся к активным формам художественно-творческой деятельности. Студенческий театр – это школа саморазвития и самосовершенствования личности, школа эстетического и этического воспитания молодежи. На театральных уроках студенты получают знания и навыки, относящиеся к театральной сфере, расширяет кругозор, приобретают навыки общения, учатся мыслить логически и образно. Занятия в театральном объединении развивают внимание, воображение, эмоциональную память, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственность за результаты своей работы.

Программа «Основы театрального искусства» помогает раскрыть творческие способности обучающихся, возможности духовным и культурным, приобщает к ценностям, помогает формировать гражданскую позицию.

Цели и задачи программы:

- способствовать развитию творческого начала и самосовершенствования личности;
- формировать нравственные и эстетические принципы на основе высокой драматургии и поэзии;
 - научить основам активного мастерства и сценической речи;
 - воспитать навыки коллективной творческой деятельности;
 - научить работать над ролью;
 - вовлекать в процесс создания спектакля, разработку костюмов и декорации, поиск музыкального решения;
- расширить кругозор и приобщить к достижениям мировой художественной культуры.

Формы и методы реализации программы

Для успешной реализации программы по театральному обучению нужно использовать как можно больше количества форм и методов. Их разнообразие вызывает у обучающихся повышенную заинтересованность, дает возможность индивидуальной работы, повышает качество обучения. Коллективные тренинги по актерскому мастерству и сценической речи, групповые упражнения на внимание и воображение, этюдный метод работы и метод действенного анализа, участие в написании сценариев и просмотры лучших театральных постановок, встречи с профессиональными актерами участие в фестивалях – все эти формы обучения способствуют более полному усвоению знаний и навыков, делают учебный процесс интересным и результативным.

Одной из основных форм реализации программы является репетиционная форма создания спектакля.

Итоговые образовательные результаты программы

- 1 владение навыками выразительной речи;
- 2 умение органично действовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
- 3 умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- 4 владение основными элементами системы К.С.Станиславского (влияние, воображение, мышечная свобода и т.д.);
- 5 знание основ композиционного построения (сценарии, пьесы, музыкально-литературные композиции);
- 6 владение навыками коллективного творчества;
- 7 владение навыками самостоятельной работы над ролью.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | | всего |
|----------|---|--------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Введение в курс. Театр как вид искусства | 16 | 9 | 25 |
| 2 | Основы сценической речи | 12 | 58 | 70 |
| 3 | Основы актерского мастерства | 15 | 55 | 70 |
| 4 | Основы сценического движения и ритмики | 6 | 39 | 45 |
| 5 | Репетиционная работа над пьесой | 6 | 134 | 140 |
| 6 | Основы сценографии | 3 | 12 | 15 |
| 7 | Сценарное мастерство | 9 | 21 | 30 |
| 8 | Музыкальное оформление спектакля | 3 | 12 | 15 |
| 9 | Театральный костюм | 3 | 12 | 15 |
| 10 | Подготовка и участие в конкурсных программах и фестивалях | | 40 | 40 |
| 11 | Разработка световой партитуры | 3 | 12 | 15 |

| | | | | |
|--------------|--|---|----|------------|
| 12 | Хоровая декламация | 3 | 17 | 20 |
| 13 | Просмотр и анализ спектаклей профессиональных и народных театров | | 20 | 20 |
| ИТОГО | | | | 520 |

Тема № 1: Введение в курс. Театр как вид искусства – 25 часов

Знакомство с обучающимися. Прослушивание. Анализ актерских данных. Лекции истории театра. Особенности и жанры театрального искусства. Актерская этика.

Тема № 2: Основы сценической речи – 70 часов

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Работа над дикцией и орфоэпией. Логические чтения. Работа над стихотворным материалом. Этюды на скороговорки.

Тема № 3: Основы сценического мастерства – 70 часов

Упражнения на влияние и координацию. Упражнения на воображение и фантазию. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Групповые упражнения на взаимодействие. Этюды на события. Групповые этюды на заданную тему. Воздействие на партнера. Действие с воображаемым предметом. Сценическая оценка, пристройка к партнеру. Характерность.

Тема № 4: Основы сценического движения и ритмики – 45 часов

Групповые упражнения на мышечного зажима. Пластическая разминка тела. Упражнения на основе музыкальных произведений. Действие в разных темпоритмах. Пластика животных и птиц. Групповые упражнения на координацию и реакцию. Работа с предметами.

Тема № 5: Репетиционная работа над пьесой – 140 часов

Репетиционная работа над пьесой. Выбор драматического материала. Застольный период. Анализ произведения. Биография и особенности творчества драматурга. Этюды по событиям пьесы. Поиски приспособлений. Работа с массовой. Поиски зерна роли. Подработка событийного ряда. Работа по эпизодам. Индивидуальная работа с исполнителями. Общие репетиции на сцене. Прогон и генеральные репетиции.

Тема № 6: Основы сценографии – 15 часов

Сценография как часть театрального процесса. Образные решения и его поиски. Варианты художественного оформления спектакля. Метафоричность и условность на сцене.

Тема № 7: Сценарное мастерство – 30 часов

Законы композиционного построения. Создание сценарного плана написания сценария для агитбригады и «Посвящения в студенты». Работа над инсценировкой рассказа.

Тема № 8: Музыкальное оформление спектакля – 15 часов

Музыка как яркое выразительное средство и необходимый компонент спектакля. Понятие основной музыкальной темы и лейтмотивы спектакля. Музыкальная стилистика. Жанр спектакля как ключ к музыкальному решению. Прослушивание музыкального материала и отбор.

Тема № 9: Театральный костюм – 15 часов

Театральный костюм как часть сценической культуры. Театральные костюмы как часть сценического образного решения. Разработка вариантов сценического костюма. Поиски выразительных деталей. Знакомство с лучшими образцами сценического костюма.

Тема № 10: Подготовка и участие в конкурсных программах и фестивалях – 40 часов

Участие в областном конкурсах чтецов. Участие в городских фестивалях «Театральная весна» и «Студенческая Весна». Участие в областном фестивале-конкурсе «Омская студенческая весна». Участие в концертных и творческих программах колледжа.

Тема № 11: Разработка световой партитуры спектакля – 15 часов

Свет как составляющая часть спектакля. Поиски основных световых эффектов и отбивок. Использование проекционного аппарата. Подбор видеоматериала.

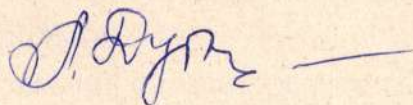
Тема № 12: Хоровая декламация – 20 часов

Навыки коллективного чтения стихотворных текстов. Особенности хоровой декламации. Хор как действующее лицо спектакля.

Тема № 13: Просмотр и анализ спектаклей профессиональных и народных театров – 20 часов

Посещение Омских областных и муниципальных театров. Встречи с профессиональными деятелями театра. Участие в обсуждении и дискуссиях по поводу увиденных спектаклей. Просмотр лучших театральных постановок в Омских любительских театрах. Анализ увиденного.

Руководитель



Л.И. Дубинина