

УТВЕРЖДАЮ
руководитель ЦРВЛ
Е.Н. Демидович

« 25 » 09 2023 г.

Программа вокального коллектива эстрадной песни «Свои»

Пояснительная записка

Музыкальное образование обучающихся, формирование их музыкально-эстетических вкусов – процесс сложный и не может ограничиваться только уроками в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия в вокальном ансамбле. В процессе таких занятий у обучающихся повышается интерес к вокальному творчеству, к разножанровой вокальной музыке, развивается музыкальный слух, воспитывается чувство вкуса и стиля. Обучающийся сам учится исполнять вокальные произведения, занимается ансамблевым исполнением и знакомится с работой в дуэтах, трио и т.д.

Однако простое исполнение или слушание музыки, песен не обеспечивается полностью воспитывающего и эстетического воздействия на обучающегося. Важно, чтобы он понял содержание материала, прочувствовал и продумал всё в исполнении – для этого необходимо овладеть начальными навыками вокального мастерства, которое расширяет кругозор и формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цели и задачи программы

1. Способствовать формированию нравственной и духовной культуры личности;
2. Развивать способности к самостоятельному творчеству и самообразованию;
3. Сформировать основы музыкальной культуры;
4. Помочь овладеть вокальной техникой;
5. Научить обучающихся красиво и органично выражать себя в пении; развитие творческих способностей посредством вокального искусства;
6. Вовлекать студентов в творческий процесс как сочинителей и исполнителей.

Формы и методы реализации программы

Программа вокальной студии рассчитана на один год и строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и их музыкальных

способностей. Цели программы достигаются с помощью следующих форм обучения:

1. Индивидуальные занятия (сольное пение);
2. Коллективные дела (подготовка и участие в концертах, смотрах, конкурсах);
3. Групповые занятия (вокально-ансамблевое исполнение, разучивание материала, теоретические занятия);

Главным критерием отбора в коллектив является желание и минимальные музыкальные способности. В конце первого года обучения 90% начинают чисто интонировать, овладевают навыками вокального исполнения, чему способствует доброжелательная атмосфера и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Процесс обучения проходит по принципу от простого к сложному. В первый год обучения репертуар подбирается облегченный. На втором и третьем – в зависимости от голосового диапазона, вокальной техники и музыкального слуха.

Итоговые образовательные результаты программы

1. Знать правила голосообразования и голосоведения;
2. Знать правила работы с музыкальным текстом;
3. Уметь владеть певческим дыханием;
4. Уметь правильно формировать гласные, согласные;
5. Уметь владеть четкой дикцией и артикуляцией;
6. Развить вокально-певческий диапазон;
7. Уметь работать в ансамбле и сольно.

Тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		Всего
		Теори я	Практи ка	
1.	Введение в программу	5	15	20
2.	Голосоведение, звукообразование	10	40	50
3.	Вокально-технические приемы в исполнении (распевание)		50	50
4.	Навыки ансамблевого взаимодействия	20	50	70
5.	Работа с солистами	10	30	40
6.	Певческое дыхание, артикуляция и дикция	10	30	40
7.	Развитие слуха	20	30	50

8.	Работа над музыкальным произведением	20	80	100
9.	Сценическое мастерство (работа с микрофонами)		50	50
10	Повторение пройденного		50	50
Итого:				520

Тема № 1: Введение в программу – 20 часов.

Значение музыкального искусства в жизни человека. Прослушивание обучающихся, определение диапазона и тембра голоса. Акустика голосового аппарата, характеристика певческого звука.

Тема № 2: Голосоведение-50 часов.

Органы голосообразования. Строение гортани. Основные приемы голосоведения и звукообразования. Явление резонанса. Регистры. Краткая характеристика певческих голосов. 3 вида атак.

Тема № 3: Вокально-технические приемы в исполнении (распевание) - 50 часов.

Упражнения на формирование певческих звуков, для правильной атаки звука, для овладения всем спектром динамики, для выработки подвижности диафрагмы, на развитие певческого диапазона, технической и интонационной подвижности.

Тема № 4: Навыки ансамблевого взаимодействия – 70 часов.

Пение в ансамбле. Работа по партиям. Синхронность в исполнении, чувство ритма. Вокально-ансамблевая «вертикаль» (строй, динамика, дикция)

Тема № 5: Работа с солистами – 40 часов.

Распевание. Индивидуальные занятия. Сценическое движение. Вокально-техническая работа.

Тема № 6: Певческое дыхание, артикуляция и дикция – 40 часов.

Понятия «дыхание» и «опора». 3 вида дыхания. Упражнения на дыхание для выравнивания регистров, для развития подвижности и гибкости голоса. Понятия «дикция», «артикуляция». Законы орфоэпии в вокале.

Тема № 7: Развитие слуха – 50 часов.

Единая система звуковой передачи информации. Особенности звучания голоса. Темперированный и Зонный строй. Пассивный и активный слух.

Развитие вокальных представлений и ощущений. Борьба с позиционной нечистотой. Слуховые, внутренние ощущения. Пение а' cappella.

Тема № 8: Работа над музыкальным произведением – 100 часов.

Закрепление приемов звуковедения и голосообразования. Разучивание и исполнение музыкального материала.

Тема № 9: Сценическое мастерство (работа с микрофонами) – 50 часов.

Эстетические законы сцены. Работа с микрофоном. Элементы хореографии.

Тема № 10: Повторение пройденного – 50 часов.

Закрепление навыков. Повторение ранее выученных произведений.

Руководитель



Капустина Т. В.